SAYI 104 FİYATI 7000 TL (KDV'Lİ) 21 TEMMUZ 1993 ÇARŞAMBA

KABİNEDE CENABET VAR?

Başbakanlık...
Tansu Çiller masasındadır. Telefon çalar. Tansu Çiller telefonu açarken içeri erdal bey girer. Erdal İnönü kapının pervazına kafasını çarpar ve yere düşer. Yere düşerken kenardaki büyük porselen vazoya çarpar. Vazo parçaları Erdal bey'in suratını çizerek ona Behçet Nacar'vari bir hava verir. Ona doğru koşmaya çalışan Tansu Çiller halıya takılarak Erdal İnönünün üstüne düşer. Tam bu sırada kapı açılır ve Tansu hanım'ın kocası Özer Çiller ikisini yerdeki halının üzerinde sarmaş dolaş bir vaziyette görür.
Ağlayarak kapıyı çarpar ve koşarak soyadını değiştirmeye gider. Bu arada çarpan kapının şiddeti ile tavandaki kristal avize telefonun üzerine düşer. O sırada 100 milyon dolarlık karşılıksız kredi önerisinde bulunmak isteyen Clinton telefonun suratına kapandığını düşünerek yardımdan vazgeçer. Tansu hanım ve Erdal bey üzerlerini silkeleyerek kalkarlar.

● ● ●

- Bu koalisyonun üzerinde bir uğursuzluk var Erdal bey.
- Haklısınız Süleyman Bey...
- Erdal bey bana ikide bir Süleyman bey demeyi bırakın.
- Pardon Tansu Hanım ağız alışkanlığı işte.
- Şu uğursuzluktan bahsediyorduk değil mi? Şunu bir araştırın, nooluyor anlamadım? 11 günlük hükümetiz, başımıza gelmedik bela, yangın ve sel felaketi kalmadı?
- Araştırdık Tansu hanım...
- Ciddi misin? Neymiş bütün bu felaketlerin nedeni?
- Kabinede cenabet varmış Tansu hanım...
- Cenabet ne?
- Yani cinsel ilişkiden sonra gusül abdesti alınmazsa işleri rast gitmezmiş insanın. Uğursuzluk; ill-omen yani...
- Yapma ya? Hemen o cenabeti atalım kabineden.
- Atalım ama cenabetin kimliği bilinmiyor.
- Dış mihrakların işi olmasın Erdal bey?
- Valla ben de şüpheleniyorum. Bu işin arkasında Rus parmağı veya Rus cinsel organı olabilir. Yani Nataşa vaziyetleri filan. Bu yüzden hükümet olduktan sonra Karadeniz gezisine giden bakanların listesini istedim Yıldırım Aktuna'dan.
- Ne dedi?
- Kendisini bulamadım Karadeniz gezisine çıkmış...
- Hay allah katversin...
- Kahretsin olacak Tansu hanım...
- Neyse bunu basına duyurmayalım. Kıl kırılır yeni işinde kalır.
- (İçinden mırıldanarak) Şimdi bunu düzeltmeye kalksam çok zaman alır eni iyisi haklısınız demek.
- Efendim.
- Haklısınız diyordum.
- Peki Turizm bakanı cenabet olabilir mi?
- Valla pek ihtimal vermiyorum. Biliyorsunuz sık sık rafting yapıyor dolayısı ile vücudunun her bir tarafı ıslanıyor. bu durumda cenabet olma ihtimali düşük.
- Sağlık bakanı olmasın...
- Valla sağlık bakanı olmayabilir ama danışman olarak atadığı berberinden şüpheleniyorum ben.
- Canım adam kabine dışında bize ne? Onun şeyi sadece sağlık bakanlığını ilgilendirir.
- Mehmet Gölhan olabilir mi?
- Yok canım onun cen... cen... neydi?
- Cenabet.
- Hah onun cenabet kalacak zamanı yok ki? Hep yanımda gezdiriyorum. Yeni kabinenin Cavit Çağları o...
- Şey Hikmet Çetin cenabet olabilir mi?
- Canım evli barklı adam.
- Olsun sık sık yurtdışına gidiyor. Orda Nato Genel Sekreteriyle yapılacak küçük bir kaçamak ve sonra unutulan bir abdest herşeyi berbat edebilir.
- (Mırıldanarak) Nato genel sekreteri erkek ama gel de bunu anlat şimdi (Yüksek sesle) Şey... Parti örgütü içişleri bakanından şüpheleniyorlar. Zaten ikide bir istifasını istemelerinin nedeni Sivas katliamından çok bu nedenle.
- Fikri de genç ve yakışıklı ama...
- Yok yok yapmaz Fikri. Fikri'nin aklı fikri başka yerde.
- Peki ne yapıcaz?
- Bence bütün kabineye gusül abdesti ile ilgili bilgiler verelim.
- Kim verecek?
- Diyanet işleri başkanını çağıralım o versin.
- Kültür bakanlığı depolarında da bol miktarda bunu anlatan yayınlar mevcuttur zaten Erdal bey...
- Evet onları da alıp dağıtalım.
- (Tekrar telefon çalar)
- Alo... Evet ben Tansu Çiller. Memurlar mı ayaklanmış. Memur ne demek... Offical... Haa anladım öyle desene? Peki o zaman memurların üzerine askeri birlikler gönderin. Polisler Özel Radyo televizyon yasasını hazırlasınlar. Demokratikleşme pakedini sıkı sıkıya kapatıp rafa kaldırın. Sağlık bakanının eniştesini de genelkurmay başkanı yapalım. Özel hastaneleri özelleştirelim, her tuttuğumuz Çekoslavakyalıyı Çekoslavakyalılaştıralım. Bana beyaz atımı getirin... Ben Alibey'i kurtarmaya gidiyorum. Beni seven arkamdan gelsin.
- (Erdal bey kendi kendine mırıldanır.) Bu hükümetin işleri neden düzgün gitmiyor bir türlü anlamadım.

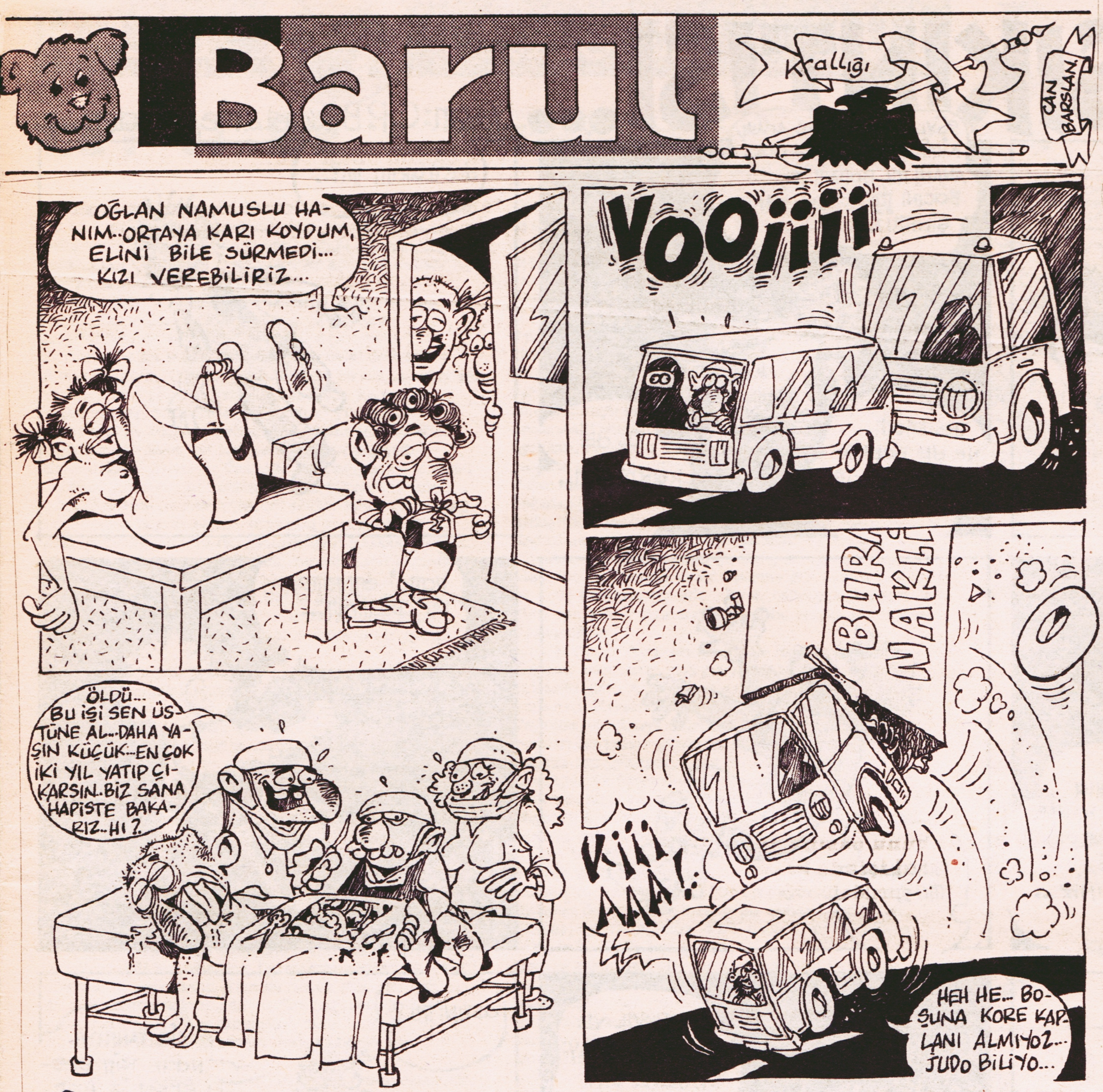
AYAKÜSTÜ İÇİN NELER DEDİLER?

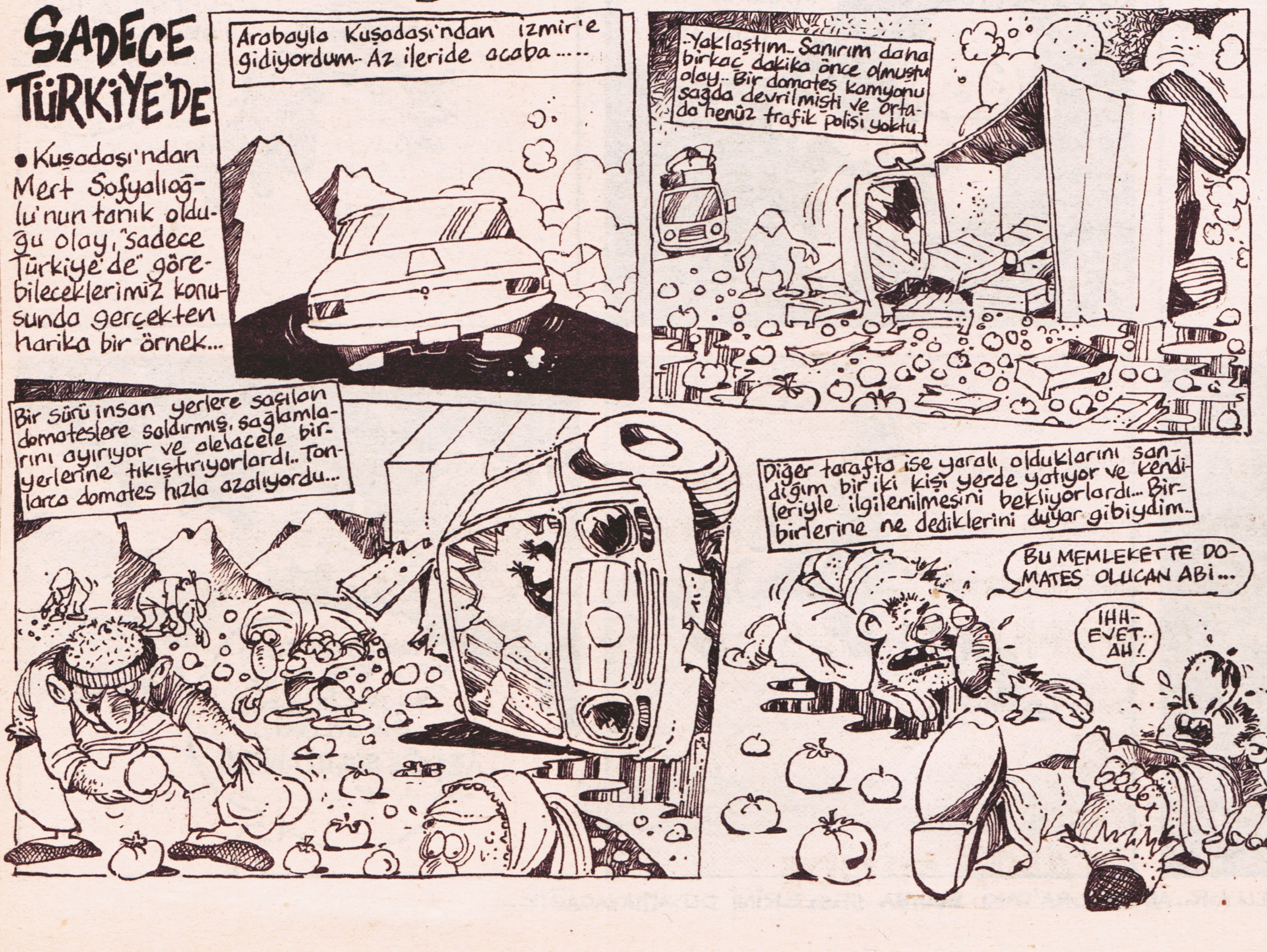
"Oğlumun kitabı diye söylemiyorum ama gerçekten çok komik"
MAHİNUR MÜJDE

"Ben okudum çok sevdim. Oğlumla övünüyorum"
FAHRİ MÜJDE

"Oğlunla övünmek kolay. Ama onu ben yetiştirdim. Benim içinde tatlı bir söz söylesen ölür müsün?"
MAHİNUR MÜJDE

"Sırası mı be kadın"
FAHRİ MÜJDE





BUGÜN ÖZGÜR GÜNDEM'E YARIN BİZE ÖBÜRGÜN SİZE

Deli'yi okuduğunuz günlerde ÖZGÜR GÜNDEM gazetesi kapatılmış olacak. Sözde demokratik bir ülkede yaşıyoruz. Söz söyleme, düşündüklerimizi ifade özgürlüğümüzün olduğunu sanıyoruz. Öylemi? Değil.

Hangi düşüncede olursak olalım, düşüncelerimizi söze yazıya dökmeye giriştiğimiz anda başımıza gelecekler bellidir. Terör Yasası, Muzır Kanunu, hakimler, savcılar hazır beklerler. Tüm gazete ve dergiler mevcut kanunların aslında ne kadar antidemokratik olduğunu bilerek, cezaları göze alarak yayın yapıyor. Ama bizleri yönetenlere bu kanunlar, verilen cezalar yetmiyor olmalı ki iş gazete, dergi kapatmaya kadar vardı. Çünkü düşünen insandan, insanın **doğru** haber olmasından korkuyorlar. Demek ki ülkenin karanlıkta kalması isteniyor. O karanlıkta kimbilir hangi "yargısız infazlar" tezgahlanacak!

Bu gün ÖZGÜR GÜNDEM'in kapatılmasına sessiz kalırsak, yarın bizim, öbürgün sizin susturulmanıza da birileri sessiz kalacak. Bu gün **ÖZGÜR GÜNDEM**'in yayınlarından rahatsız olanların bir yerlerine yarın **DELİ** batacak.

Haberalma, söz söyleme özgürlüğümüzü, diğer demokratik haklarımızı korumak istiyorsak,

Sessiz kalmayalım!

SUSMAK ONAYLAMAKTIR!

DELİ

Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı

Türk mizah edebiyatının en güçlü isimlerinden birini Rıfat Ilgaz'ı eceliyle öldüğü için sessiz sedasız gömdük ve andık. Oysa her imza gününde önünde biriken kalabalıkların yarısı bile gelse yüzbinler yürüyor olacaktı. Hiç olmazsa bir ömür harcadığı kitaplarına gereken saygıyı gösterelim Rıfat hocanın. Hepimiz onun Hababam Sınıfından mezun olduk. Bun unutmayalım...

GANİ MÜJDE

..CAN SIKINTISI...

...Yazan: C.P. Baudelarie/..Ender......

..ÖZGÜR GÜNDEM'İN YAYINI DURDURULUYOR.. ARTIK ORA'DAKİ BOMBA SESLERİNİ DUYAMAYACAĞIZ...

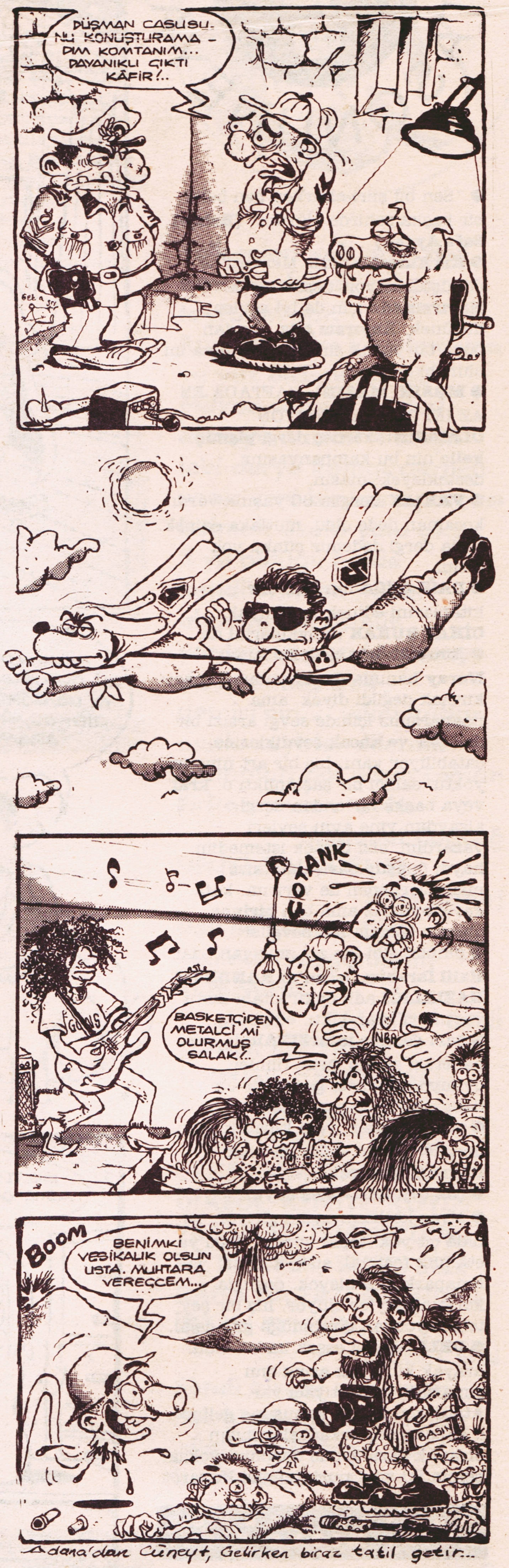
HALK TRAJEDİLERİ

LET IT BE

O bir genetik kurbanıydı. Bir Ayı'ydı. Adı Hasassoğlan. Bu ad O'na. Beyazıt Meydanı'ndaki bir öğrenci-polis çatışması sırasında ağladığı için, sahibi Hüsmen Aga tarafından verilmişti. O güne kadar adı, her dansör ayı gibi Kocaoğlan'dı.
Hüsmen Aga, birbirinden embesil iki karısı ve beş kopili, Hassoğlan'ın Sultanahmet ve Beyazıt meydanlarında kazandığı parayla geçiniyorlardı. Burnuna halka takılmayan tek ayı, belki de bizim Hasassoğlan'dı. Çünkü, yaptığı işi ve biricik iş arkadaşı Hüsmen'i seviyordu. Daha birkez olsun kaçmaya yeltenmemiş, hatta Hüsmen Aga'nın yüzlerce Romanya'ya kaçma teşebbüsünü bizzat Hassasoğlan engellemişti. Evet, iyi bir dost, iyi bir dansçıydı Hassasoğlan. Koyu bir Travolta hayranıydı ve Michael Jackson figürlerinin hemen hepsini biliyordu, ama... . Ama, her jazz hastası piyanist şantör gibi o da piyasa koşullarına boyun eğiyor, oryantal yapıyordu. İşte, günleri böylesine sıradan geçmekteydi Hassasoğlan'ın. Halinden şikayetçi değildi ama, ne olduğunu bilmediği pis bir boşluk vardı yaşamında. bu boşluğun aşk olduğunu, bir nisan akşamı Elif'le gözgöze geldiğinde anlayacaktı Hassasoğlan. Dilerseniz, şimdi o güne dönelim ve sessiz tanıkları olalım duyarlı bir ayının hüzünhlü aşkının...
İyi bir iş günüydü Hüsmen ile Hassasoğlan için. Beyazıt meydanı tıklım tıkış kalabalıktı. Gösteriye ilgi oldukça büyüktü. Hassasoğlan, seyircinin de büyük desteğiyle tüm hünerlerini döktürüyordu... Sıra tam hamamda karıların nasıl bayıldığına gelmişti ki, kalabalığın arasında bir çift iri ve ela göz dikkatini çekti Hassasoğlan'ın. Bunlar, Elif'in gözleriydi. İri, ela ve sıcak.. öylece dondu kaldı Hassasoğlan. Öyle ki, çevredekiler bile, ister istemez Elif'e yönelttiler bakışlarını. Ve tekrar Hassasoğlan'a döndüklerinde, hamamda karıların nasıl bayıldığını, en gerçekçi şekliyle görmüş oldular. Hasasoğlan kendine geldiğinde aradan iki gün geçmişti.
Artık, aşk günleri başlamıştı Hassasoğlan için. Sürekli Elif'i düşünüyor, Elif'li rüyalar görebilmek için sürekli uyuyordu. Hayatında ilk sigarayı Elif yüzünden içiyor, ilk şiirini Elif için yazıyor, ilk mastürbasyonunun Elif'i düşünerek yapıyordu. Ama bu arada Hüsmen Aga'nın da sabrıtaşma noktasındaydı. Bir haftadan beri işe çıkamamışlardı. Para durumları facia haldeydi ve Hüsmen'in iki evliliği birden, hayatında ilk kez tehlikeye girmişti.
Aynı anda, Hassasoğlan tarihin en çekişmeli çelişkisini yaşıyordu. Bir yandan Elif'i tekrar görmek için duyduğu karşı konulmaz istek, ama diğer yandan oryantel'le gelen utanç. Hassasoğlan bir ayı olabilirdi ama, üniversite öğrencisi kültürlü bir genç kızın Bahriye Çiftetellisi'nden hoşlanmayacağını bilecek kadar da 1Q'su anormaldı. Ama, sonuçta Elif'i görme isteği ve ekonomik gerçekler bir olup oryantal'le gelen utancı dövdü ve bir hafta aradan sonra ikili yeniden meydanlara döndü...
Çok heycanlıydı Hassasoğlan. Acaba onu yeniden görebilecek miydi? Acaba, hayatını göbek atarak kazanan bir ayıdan hoşlanır mıydı. Acaba, telefon numarasını verir miydi? Acaba, bakire miydi?... Ah zavallı Hassasoğlan!.. Elif'i sırtında gitar taşıyan hippi kılıklı ber herifle göreceğini bilseydi, acaba oturup bunca soruyu sorar mıydı kendine.. Evet, bu kız Elif'ti. Yanında sevgilisi olduğu anlaşılan biriyle ve bir rüzgar gibi gelip geçti Hassasoğlan'ın hemen önünden. Belki de ölebilirdi Hassasoğlan kahrından, o iri, o ela, o güzel gözleriyle son anda dönüp bakmasaydı Elif, giderken.
O gece iki büyük devirdi Hassasoğlan. Birşeyler yapmalıydı acilen. Ama ne yapabilirdi ki. Rekabetin şartları hiç de adil değildi. Kendini Elif'in yerine koydu, düşündü; Gitar çalan bir insan mı? Yoksa, göbek atan bir ayı mı?.. Kızın da işi zor" diye geçirdi içinden.
İşte bu ahval ve şerait içinde, hiç ummadığı bir gelişme oldu evde. Bu büyük bir şanstı. Hemen, bir plan yapmalıydı, aşk treni hala perondaydı...
Hüsmen Aga, her iki karısının da aynı gün ve aynı saatte regi olmasına çok içerledi ve bunu şahsına yapılmış bir şaka olarak algılayıp, çeşitli el kol hareketleriyle tepkisini dile getirdi. Ancak ne var ki kadınlar akıllanıp, özür dileyecekleri yerde, tam tersi bir tavırla ağız ve burunlarından da regi olmaya başladılar. İşte, bu bardağı kıran son ısırık oldu. Hüsmen Aga, eşlerini önce yataktan, sonra odadan ve daha sonra da evden attı. Ardından bir çilingirle anlaşıp dış kapının kilidini değiştiren Hüsmen, bununlada yetinmeyip bir ballad besteledi ve üstüne iki metrekarelik kilim dokudu... Oysa, eve gelirken nasıl da duygusal seks sahneleri hayal ediyordu.
Öte yandan, odasındaki gizli kamera yardımıyla olanları seyreden Hassasoğlan, önemli bir karar aşamasında debeleniyordu.. Kadınlar dışarda, Hassasoğlan odasında ve Hüsmen Aga yatağında debelendiler durdular, saatlerce...
Saatin gece yarısını vurmasıyla odasından çıktı Hassasoğlan. Koridor boyunca bir tütsü dumanı gibi süzüldü ve Hüsmen'in odasına sessizce girip, koynuna usulca büzüldü. Ve, ertesi sabah birlikte uyandılar güne.Hüsmen'de bastırılmış ereksiyon yorgunluğu, Hassasoğlan'da Elif'ine kavuşabilme umudu.. Yatakta kahvaltı ederlerken ikili görüşmeler anlaşmayla sonuçlanmıştı bile. Hassasoğlan ile Hüsmen Aga arasındaki sözlü protokol aynen şöyleydi; Taraflardan ayı olan, karıların adetleri geçene kadar diğeriyle aynı yatakta ve arkası dönük olarak yatacak, buna karşılık insan olan da karşı tarafın talep ettiği repertuar değişikliğini gerçekleştirecektir.
Anlaşmaya fazlasıyla sadık kaldı Hassasoğlan. Kadınların sokakta uyuduğu geceler, Hüsmen'in koynuna hiç aksatmadan girdiği yetmiyormuş gibi, 69, saksafon ve Fransız usulü öpüşme gibi ekstra talepleri de mhiç itirazsız arz etti... Evet, belki çok iğrenç ama Elif'i için katlanmak zorundaydı bu çekilmez zevklere Hassasoğlan.
Ama Elif'i bir görseydiniz, siz de hak verirdiniz ona.. Derken, kadınların regl problemi geçip gitti her zamanki gibi.. Ama, Hüsmen de delikanlı adammış ki unutmadı Hassas'ına verdiği sözü. Çalıştı, çabaladı.. Ve, nihayet çıkardı müziğini Let it be'nin! Ertesi gün, sıradan bir bahar günüydü Beyazıt Meydanında. Polisler top oynuyor, arap turistler güvercinleri kovalıyor ve öğrenciler çaylarını yudumluyorlardı Çınaraltı'nda. Ve, ve bir ayı her zamanki gibi göbek atıyordu orta yerde. Bu ayı, bizim Hassasoğlan'dan başkası değildi tabii ki. Kıvırıyor, çalkalıyor ve arada gözleri hep Elif'i arıyordu o kalabalıkta.
Ve, çok geçmeden ılık bir esintiyle ürperdi yüreği Hassas'ın. Hassas baktı, "O" oradaydı. Hassas durdu, Hüsmen de durdu ve bıraktı bir kenara zilli tefini. Hassas, öylece durmuş, o iri, o ela, o sıcak gözlere bakıyordu. Elif'e bakıyordu.
Herkes susmuştu; Herkes şaşkındı. Elif titredi ve kendine döndü bir an..Kaçırıp bakışlarını Hassasoğlan'dan yürümeye başladı karşı yönden sırıtarak gelen gitarcı zibidiye doğru..İşte, tam bu anda sahneye Hüsmen Aga çıktı. Kaptığı gibi kıçıkırık kemanını, çalmaya başladı o sihirli şarkıyı; Let it be! Let it be!.. Ooo let it be!.. Elif durdu, döndü sonra arkasına.. arka planda Hassasoğlan öylece bakıyordu kıza.. Elif baktı; Hassas baktı.. Arada görüntüyü bozan vatandaşlar bir Hollywood içgüdüsüyle çekildiler iki yana... Elif bakıyordu; Hassasoğlan bakıyordu. Hüsmen aga, dili döndünğünce söylüyordu çalarken; Let it be!.. Oo let it be!..
Sahnenin, Beyazıt Meydanının ve kalabalığın tam ortasında burun buruna geldiler. Bu arada, fondan çalmaya devam ediyordu. Hüsmen Aga; Let it be!. Let it be!.. Elif, büyülenmiş gibi öylece bakıyordu. "Bu ayının gözleri, delip geçecek beni." diye düşünüyor gibiydi.. "İşte şimdi" diye geçirdi içinden Hassasoğlan ve sağ pençesini kibarca uzatıp, hafifçe öne eğildi. Kız kafayı yemek üzereydi. "Bu bir dans teklifi.." diye geçirdi içinden.. Hassasoğlan, O'nu tasdiklercesine gülümseyerek yumdu gözlerini bir an.. insanlar şaşkındılar.. Şöyle şaşırdılar; Yok anasının şeyi!.. Bu arada, Hüsmen Aga kıçını yırtıyordu; Let it be!. Let it be!. Elif bakıyordu, sevgiyle uzanan pençeye ve ister istemez mırıldanıyordu; Let it be!. Let it be!. Hassasoğlan, Fikret Hakan sıcaklığıyla gülümsüyordu, içten ve samimi; Let it be! Oo let it be!. Ve, vokalde tüm Beyazıt esnafı; Whisper words of wisdom, let it beee1... İşte bu kadar!.. Hayır, Elif ve Hassas dansetmediler o gün. Gerçi Elif neredeyse bırakıyordu kendini Hassas'ın kollarına ama, hani o gitarcı zibidi var ya, işte o ibne tam zamanlamayla seslendi Elif'e, "Sevgilim! Yoo, hayır!" Ve, tam o anda Hüsmen Aga'sıyla, esnafıyla, turistiyle ve polisiy le tüm Beyazıt Meydanı son kez ve alçalan bir sesle söylediler; There will be an answer, let it beee!.. koştu. Hassasoğlan dolu gözlerle baktı ardından, taa ki Hüsmen Aga'nın sesini duyana kadar, "A be dale dasdale! Gel bana as dale!.. Ve oynamaya başladı Hassasoğlan. Hem ağladı, hem oynadı..

KEMAL KENAN

resul ertaş



HAFTA SONU NE YAPAK ?

● "Sen bu şiiri okurken ben belki bir başka şehirde ölürüm" **(Behçet Sefa Aysan)**

● **Kız Kulesi,** Kültür Merkezi'ne dönüştürülüyor. destekleyek. **Hayırsız ada** için de iyi şeyler düşünek. **Hayırsız Ada**, boydan boya bir yazlık sinema olsa fena mı olur. bi düşünek.

● **MASIN, MASIN!.** HAFTADA EN AZ İKİ GÜN TELEVİZYON **OLMASIN!**. kardeş dergi **pişmiş kelle**'nin bu kampanyasını destekleyek. masın.

● **VARLIK** Dergisi 60 yaşına vardı. kocaman dede oldu. mutlaka edinek. fazla dergi dedemiz çünkü yok bizim.

● **DAĞLARCA**'nın tüm şiir kitaplarını edinek ve okuyak. **CİHAT BURAK**'ın öykülerini de.

● **Emre Aköz**'e sevgiler sunak. **Nuray** hanıma da amacımız kimseyi kırmak değildi diyek. ama naaparsınız içimde sevgi arsızı bir deli var ve ancak sevdiklerine çatabiliyor yâni. hiç bir art niyetim yoktu. sahici bir şaşkınlıktı o. **kral** veya başka bir ondan dergi alsaydım yine aynı şeyleri yazardım. sizi üzmek istemedim. haydi öpüşüp barışalım. size misketlerimden de veririm. kafa karış oynarız ama ben **birinçç** olucam tamam mı. sevgiler.

● pinpon gibi zıp zıp zıplayan adam **Halil İbrahim Özcan**'ın **RANDEVU HAZIRLIĞI** adlı öykü kitabı metis yayınları'ndan çıktı. edinburg.

● bazı geceler **interZITAR**'da çok habersiz ajayip güsel filmler oynuyo. uykusuz gecelerde bir bakın. belki de rastlarsınız.

● yeni kasetler, yeni kipatlar, yeni dergiler çıkıyo alakadar olak. ihtimam gösterek.

● çok çay içek.. ateş suyu..

● sivas katliamı ayına giriyor. ve hâlâ çıt yok. tepki verek.. doğu'ya etkinlik festival, sirk, konser, lunapark düzenleyek. doğu'da korkunç şeyler oluyor. hiç bir şey televizyondan göründüğü gibi değil.

● **DELİ** Dergisi eşşek kadar oldu. arayak kutlayak azcık onu şımartak. çok ihtiyacı var. Atatürkcü kapak konusuna gelince, o kapak genç arkadaşlarımızın biranlık gaza gelme durumu. yoksa benim iki adet nurtopu gibi Hakaret

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

s e l ç u k e r d e m :

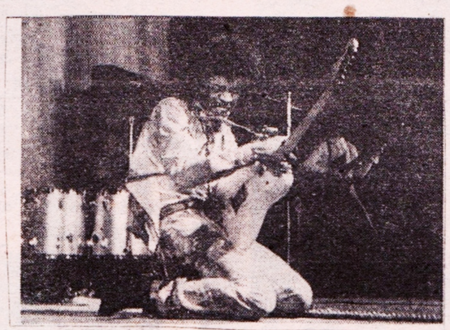
SOUND OF SOUND

JIMI
HENDRIX

Jimi Hendrix, gitara olan hakimiyeti ve improvize sololarıyla rock müzikte bir devrim yaratmış, bu günkü Heavy Metal'in ilk örneklerini vermiştir. Aslında müziğe olan etkisi funktan caza, raptan soula, bluesdan rocka çok geniş bir alanda hissedilir. Modern müziğin dönüm noktası olan Hendrix, ölümünden yaklaşık 23 yıl sonra müziğiyle hala güncelliğini sürdürmektedir.
Jimmy Marshall Hendrix 27/11/1942 de Seattle'da doğdu. Annesi Çeroki kabilesinden bir yerli, babası ise siyahtı. Baba Al'ın klasik blues ve jazz plakları olmasına rağmen Jimmy, rock'n rolla ilgi duyuyordu. Bu ilgiyi fark eden babası ona ucuz bir gitar satın aldı. Jimmy kendi kendine gitar öğrenmeye başladı. 1961'de askerden dönünce ***Little Richard, Sam Cooke*** ve **Isley Brothers** gibi isimlerle birlikte çeşitli bar ve klüplerde çalıştı. 1965'de New York'a geldiğinde müzikal eğilimleri belirginleşmişti. Bu sırada yeni bir müziğin engin patlamasıyla karşılaştı: İngiliz Beat grupları. Aynı zamanda **John Coltrane** ve **Ornette Coleman**'ın yeni jazz deneyimleri ve **Bob Dylan**'ın liriklerinden de etkileniyordu.
Hendrix, ertesi yıl Greenwich'de bir grupla birlikte ilk kez şarkı da söylemeye başladı. **Animals** grubunun basçısı iken, grupdan ayrılan ve menejerlik yapmaya başlayan **Chad Chandler**, bir gece Hendrix'i izledi ve çok etkilendi. Chandler'in Londra davetini hemen kabul eden Hendrix, sonraki dört yılda oluşacak efsanevi çıkışın ilk adımlarını attığını bilmiyordu.
"Müziğimi, insanları değişiklikler yapmak üzere harekete geçiren bir makine gibi tapmaya çalıştım..."
Londra'da ilk adını menajerinin önerisi ile Jimi olarak kısalttı ve **Cream** grubu ile birlikte verdiği konserlerle yıldızı parlamaya başladı. Vakit geçirmeden davula **Noel Redding** ve basa **Mitch Mitchell**'i alarak bir üçlü kurdu.

JIMI HENDRIX EXPERIENCE

Grup 6/10/1966'da kuruldu. 3 hafta sonra **Hey Joe**'yu kaydettiler. Parça listelerde 4.'lüğe yükseldi. Ardarda **Purple Haze** ve **The Wind Cries Mary** yayınlandı. Çıkacak albüm için iyi bir taban oluşmuştu. Mayıs 1967'de çıkarılan ilk albüm **Are You Experienced ?** , **Beatles**'ın **Sergeant Pepper**'ından sonra ikinci sıraya oturdu.
Artık Amerika'nın Hendrix'i tanıma zamanı gelmişti. Grup

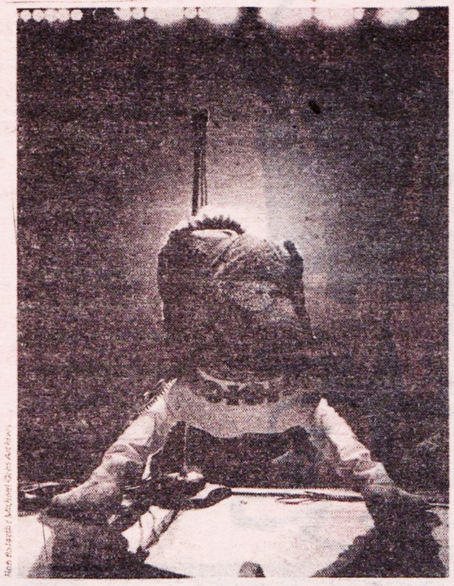


temmuzda Monterey pop festivaline katıldı. Üstün performansıyla tüm grupları sahneden silen Hendrix, konserin sonunda gitarını parçalara ayırdı. Bu, Amerika'da ilk kez oluyordu ve seyirci çılgına dönmüştü.
Tekrar Londra'ya dönen Hendrix, kasım ayında yeni bir albüm çıkardı: **Axis:Bold As Love**. İlginç ses deneyimleri ve zengin söz içeriğiyle, saf bir blues anlatımı benimsenmişti. Çıkılan Amerika turnesi sonrası derhal üçüncü albüm çalışmalarına başlandı. 68 sonlarında yayınlanan **Electric Ladyland**'de Experiance'e, **Steve Winwood, Jack Casady** ve **Buddy Miles** gibi ünlü isimler eşlik ediyordu.
Albüm sonrası grup içi sürtüşmeler ortaya çıktı. Redding kendi grubunu kurmak üzere gruptan ayrıldı. Hendrix, eski arkadaşı, basçı **Billy Cox** ile bağlantı kurdu. **Cox**, daha funky bir stili benimsemişti ve Hendrix'in ileride yapacağı müzigi oldukça etkileyecekti. Yeni menejer **Alan Douglas** ile Yeni bir grup projesi olan **Band Of The Gypsys** üzerinde çalışmaya başladılar.
"Ölmen ve Aşık olman gerektiğinde, diğer insanların ne düşündüğünü unutmak zorundasın. Yoluna devam

etmeli ve çılgın olmalısın. Çılgınlık cennet gibidir..."
1969 ağustosunda, karşıt kültürün en büyük şöleni olan **Woodstock**'a katıldılar. Konserde çaldığı **Star Spangled Banner** ile Hendrix performansının doruğundaydı. 1970 Nisanında kaydedilen **Band Of The Gypsys** albümünden sonra, **Miles Davis**'le birlikte çalışan aranjör **Gil Evans**'la değişik projelere yönelindi. Ancak çalışmalar avrupa turnesinden sonra başlayacaktı. Turne sırasında Hendrix, rahatsızlanan **Billy Cox** ile birlikte Londra'ya döndü. Londra'da kız arkadaşı **Monika Danneman** ile kalıyordu. 18 Eylül gecesi Hendrix, bir miktar uyku hapı alıp yattı. Niyeti bütün gece uyuyup, hafta sonu Amerika'ya gitmekti. **Monika**, Hendrix'in tüm gece kustuğunu gördü fakat önemsemedi. ertesi sabah uyandırmak istediğinde ise başaramadı. Jimi Hendrix kusmuğuyla boğularak ölmüştü.Bir gece önce yeni bir şarkı üzerinde çalışıyordu: **Story Of Life**. Şarkının son sözleri ise şöyleydi:

Yaşamın hikayesi,
Bir göz kırpışından daha

DR.GÖKHAN BUDAK



Yelkenleri yok ama deli kuvveti, kürek çeken tayfaları var. Rüya'da ülke kurulmasına ve yüz ölçümüyle 60 milyon sadece delileri almaya müsait 4 tarafı lebi derya kemgüzlerden uzak yeni bir kara parçası bulmak üzere yola çıkan 2 yıl olduğu halde kendilerinden haber alınamıyan üstelik yanlarına pusula almayı da unutmuş Deli gemisi'nin 2. yılını kutlar mutlu seyirler dilerim. Fırtınaları bol olsun Leman Fırkateynden tayfa,

Mehmet Çağcağ

DELİYİ SEVİYORUM

(Enis Batur)

Deli ile birlikte tüm delilerin yaşgünlerini kutluyoruz.

ÇALINTI / BENİ

SIRTINI BİR YAYIN TEKELİNE DAYAMADAN DERGİ ÇIKARMAK İÇİN "DELİ" OLMAK LAZIM. DELİSİ OLMAYAN BİR ÜLKEDE, KENTTE, KÖYDE YAŞAMAYI İSTEMEZDİM. NE DİYEYİM, TANRI SİZE DAHA DA FAZLA DELİLİK İHSAN EYLESİN.

NECDET ŞEN

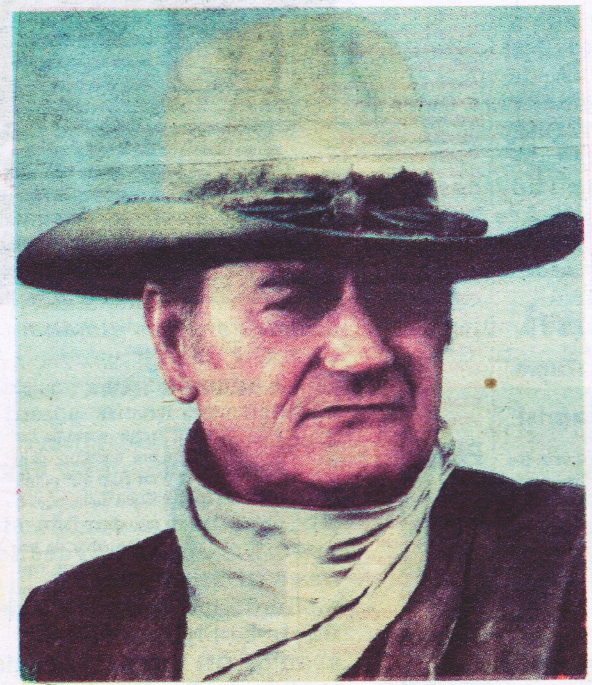
Şimdi birşey söylemek istemiyorum. Çarşamba günü toplantımız var, birşey söylemek istemiyorum. Arkadaşlar gelsin...

B.P.

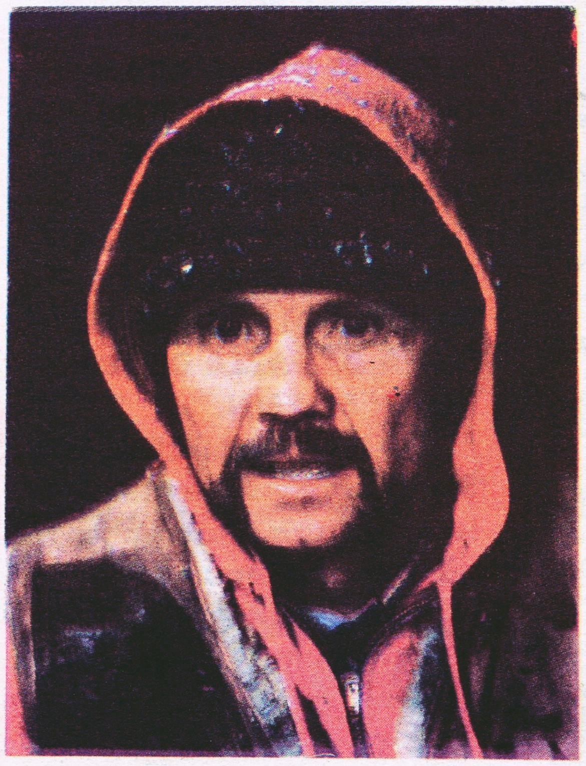
SİNEDELİ

TV'DE AMERİKAN DEVLERİ

Bu hafta sinemalardayeni birşey yok. Ben de haftanın ilginç TV filmlerinden bir çeşitleme yapmayı uygun gördüm. Dergimizin salı gününden itibaren elinizde olacağını düşünerek sıralamayı da bu doğrultuda yaptım.
20 temmuz salı günü kanallarda pek süper filmler olmamakla birlikte illa da televizyon seyredeceğim diyorsanız Martin Ritt'in "Concrack"ini seyredebilirsiniz. 1977 yapımı "Eve Dönüş" filmiyle En İyi Erkek Oyuncu Oskarı'nı kazanan, "Geceyarısı Kovboyu", "Runaway Train" filmleriyle iki kez bu ödüle aday gösterilen John Voight'un yenilikçi bir öğretmeni canlandırdığı film, klasik eğitim sistemini, zenci öğrencilerin maruz kaldığı önyargılı boşverci tutumu eleştiriyor.
Actors Studio'da başta Paul Newman olmak üzere Joanne Woodward, Rod Steiger, Lee Remick gibi birçok önemli oyuncu yetiştiren Martin Ritt'in, yayın saati gece kuşlarına ayarlı (00:15 SHOW TV) filmi bence günün en iyi seçimi.
21 temmuz çarşamba günü ise iki önemli film var. Bunlardan ilki, Kanal 6'da saat 5:10'da "Cihan Hakimi" adıyla gösterilecek olan "Meet John Doe". Sicilya asıllı, Hollywood'un bir numaralı ustası Frank Capra'nın 1936-41 yılları arasında gerçekleştirdiği üçlemesinin son filmi olan "Meet John Doe","Mr.Deeds Goes To Town" ile başlayıp "Mr. Smith Goes To Washington" ile devam eden dizinin son filmi. Medyanın yücelttiği sahte değerler Amerika'sında kaybolmakta olan Hristiyan yardımseverliği, dürüstlük, geleneklere bağlılık gibi kavramların kalıcılığını bir karşı kahraman aracılığıyla sorguluyor. Bir sokak serserisinin, 50 $ ve bir lokma yemek karşılığında medyaya teslim oluşu, ve başkan adaylığına kadar çıkmasının öyküsü bu. Günün diğer muhtemel önemli filmi ise (ben görmedim), George Cukor imzalı "Justine". Lawrence Durrell'ın dört yarı romandan oluşan "İskenderiye Dörtlüsü" nün birinci kitabı olan Justine'in beyazperde uyarlaması. Durrell'ın 1957 yılında kaleme aldığı romanı Cukor 1969 yılında sinemaya uyarlamış. Anouk Aimee'nin Justine'i, Dirk Bogarde'ın İngiliz Konsolosluğuna bağlı ajanı, Michael York'un genç İngiliz şairi canlandırdığı film, bugüne dek üzerine yazılanlara bakılırsa romanın büyüklüğüne ulaşamıyor ancak güçlü oyuncuları ve Durrell'ın anısına izlemeye değer. Bu film de "gece kuşları" kuşağında



saat 00:25'te SHOW TV'de.
22 temmuz perşembe günü eğlenmek isteyenler yine SHOW TV gece kuşağında ekrana gelecek "Avanti"yi seyretsinler (yayın saati 23:45). Billy Wilder imzalı 1972 tarihli komedide yönetmenin devamlı oyuncusu Jack Lemmon var. "Avanti", ikilinin en iyileri arasına giremese bile TVlerin epeydir zaman ayırmadığı Lemmon'u seyretmek için iyi bir fırsat. Tümü 144 dk. olan filmin tamamını seyretmek için zorlanmanıza gerek yok. Böylelikle ikinci yarıda tekrarlanan "gag"lardan da yırtmış olursunuz.
Ben de haftayı TV rehberlerinin öngördüğü doğrultuda, kısaltarak 23 temmuz cuma gününde noktalamak durumundayım. Cuma günü sabah kuşağında John Ford'un John Wayne'li western klasiği "Fort Apache" var. "Kan Kalesi" adıyla gösterilecek olan film saat 11:00'de SHOW TV'de.



SEVEN CANTER

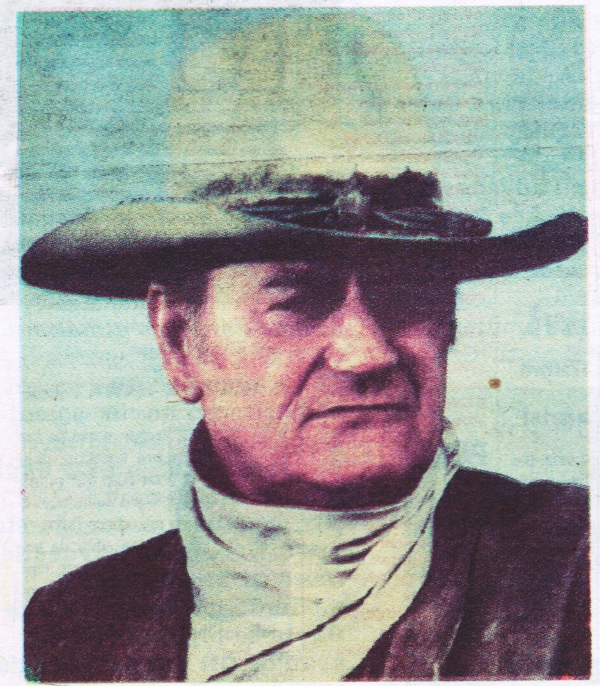
TWEETER: Kadın
ayrı bir hoparlör
olması, müzikte d
sökmediğini kanıt
LEKE: Reçel dökü
gömleğinizi panik
çamaşır suyuna y
biliyorsunuz ama,
kahvaltılardan so
bir iki kaşık deter
çiğnemek bile gelı
gidi minik ihmald
SALAK: Profesyo
KLEOPATRA: Ha
olsaydı kimbilir n
vücudu olurdu.
SUTOPU: Rakip o
ceza sahası içeris

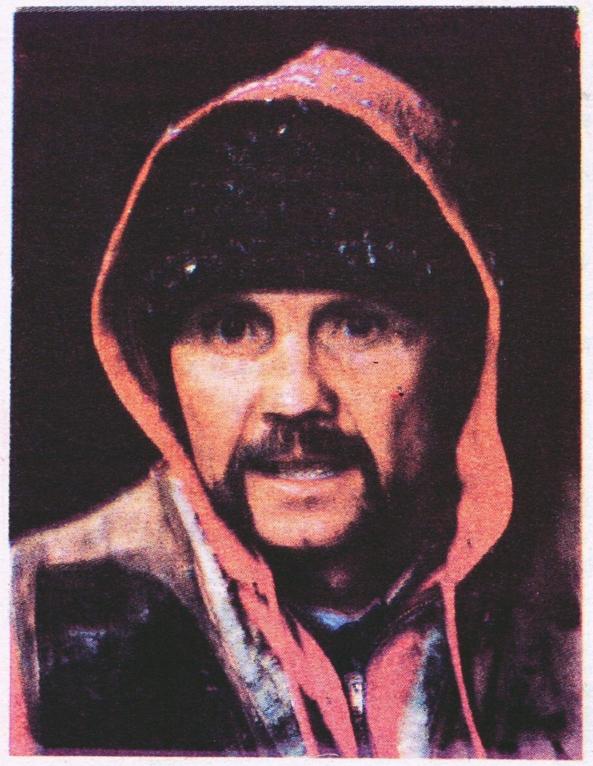
TAKLİTLERİ

SİNEDELİ

TV'DE AMERİKAN DEVLERİ

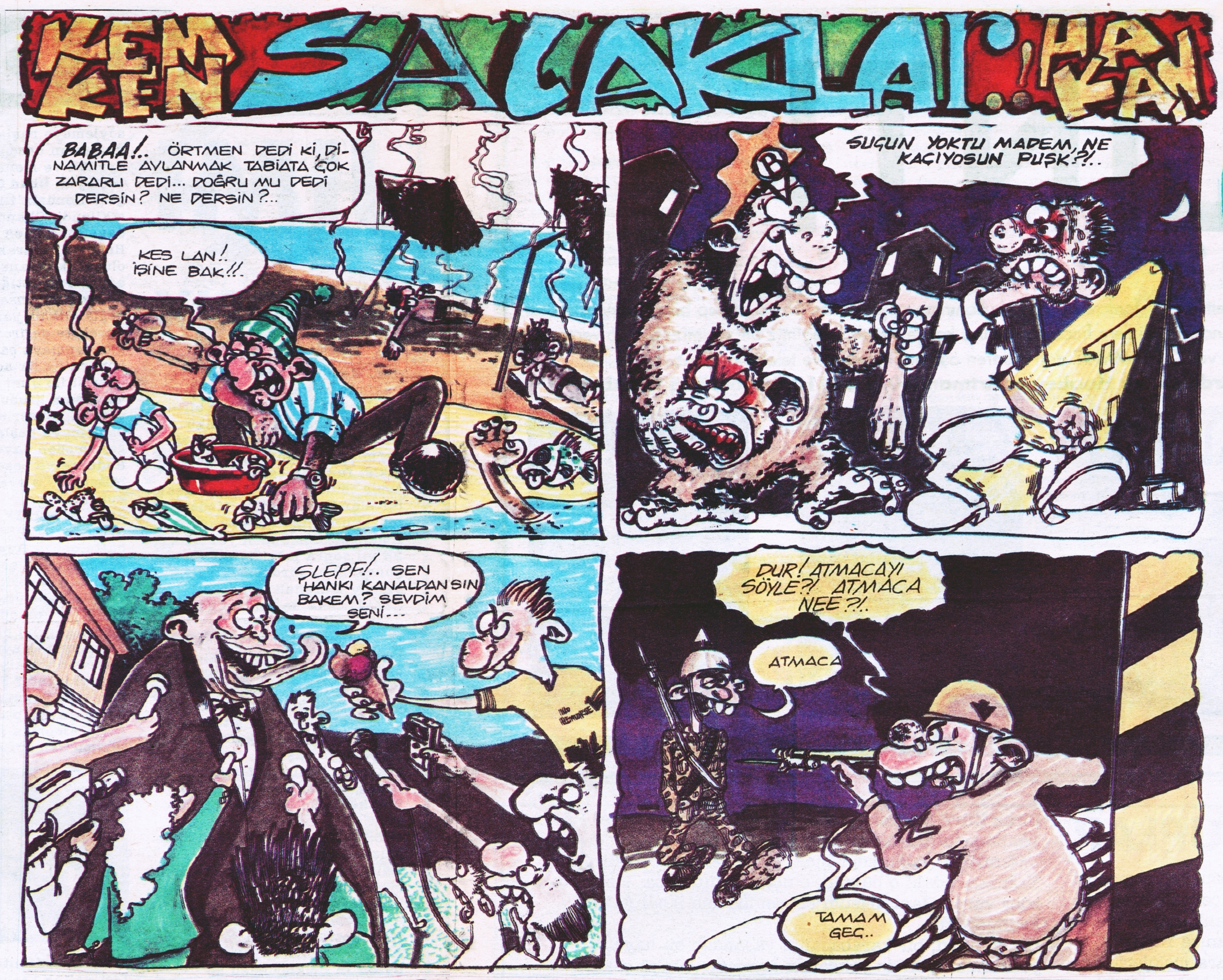
Bu hafta sinemalardayeni birşey yok. Ben de haftanın ilginç TV filmlerinden bir çeşitleme yapmayı uygun gördüm.
Dergimizin salı gününden itibaren elinizde olacağını düşünerek sıralamayı da bu doğrultuda yaptım.
20 temmuz salı günü kanallarda pek süper filmler olmamakla birlikte illa da televizyon seyredeceğim diyorsanız Martin Ritt'in "Concrack"ini seyredebilirsiniz. 1977 yapımı "Eve Dönüş" filmiyle En İyi Erkek Oyuncu Oskarı'nı kazanan, "Geceyarısı Kovboyu", "Runaway Train" filmleriyle iki kez bu ödüle aday gösterilen John Voight'un yenilikçi bir öğretmeni canlandırdığı film, klasik eğitim sistemini, zenci öğrencilerin maruz kaldığı önyargılı boşverci tutumu eleştiriyor.
Actors Studio'da başta Paul Newman olmak üzere Joanne Woodward, Rod Steiger, Lee Remick gibi birçok önemli oyuncu yetiştiren Martin Ritt'in, yayın saati gece kuşlarına ayarlı (00:15 SHOW TV) filmi bence günün en iyi seçimi.
21 temmuz çarşamba günü ise iki önemli film var. Bunlardan ilki, Kanal 6'da saat 5:10'da "Cihan Hakimi" adıyla gösterilecek olan "Meet John Doe". Sicilya asıllı, Hollywood'un bir numaralı ustası Frank Capra'nın 1936-41 yılları arasında gerçekleştirdiği üçlemesinin son filmi olan "Meet John Doe","Mr.Deeds Goes To Town" ile başlayıp "Mr. Smith Goes To Washington" ile devam eden dizinin son filmi. Medyanın yücelttiği sahte değerler Amerika'sında kaybolmakta olan Hrıstiyan yardımseverliği, dürüstlük, geleneklere bağlılık gibi kavramların kalıcılığını bir karşı kahraman aracılığıyla sorguluyor. Bir sokak serserisinin, 50 $ ve bir lokma yemek karşılığında medyaya teslim oluşu, ve başkan adaylığına kadar çıkmasının öyküsü bu. Günün diğer muhtemel önemli filmi ise (ben görmedim), George Cukor imzalı "Justine". Lawrence Durrell'ın dört yarı romandan oluşan "İskenderiye Dörtlüsü" nün birinci kitabı olan Justine'in beyazperde uyarlaması. Durrell'ın 1957 yılında kaleme aldığı romanı Cukor 1969 yılında sinemaya uyarlamış. Anouk Aimee'nin Justine'i, Dirk Bogarde'ın İngiliz Konsolosluğuna bağlı ajanı, Michael York'un genç İngiliz şairi canlandırdığı film, bugüne dek üzerine yazılanlara bakılırsa romanın büyüklüğüne ulaşamıyor ancak güçlü oyuncuları ve Durrell'ın anısına izlemeye değer. Bu film de "gece kuşları" kuşağında saat 00:25'te SHOW TV'de.





22 temmuz perşembe günü eğlenmek isteyenler yine SHOW TV gece kuşağında ekrana gelecek "Avanti"yi seyretsinler (yayın saati 23:45). Billy Wilder imzalı 1972 tarihli komedide yönetmenin devamlı oyuncusu Jack Lemmon var. "Avanti", ikilinin en iyileri arasına giremese bile TVlerin epeydir zaman ayırmadığı Lemmon'u seyretmek için iyi bir fırsat. Tümü 144 dk. olan filmin tamamını seyretmek için zorlanmanıza gerek yok. Böylelikle ikinci yarıda tekrarlanan "gag"lardan da yırtmış olursunuz.
Ben de haftayı TV rehberlerinin öngördüğü doğrultuda, kısaltarak 23 temmuz cuma gününde noktalamak durumundayım. Cuma günü sabah kuşağında John Ford'un John Wayne'li western klasiği "Fort Apache" var. "Kan Kalesi" adıyla gösterilecek olan film saat 11:00'de SHOW TV'de.

SEVEN CANTER



TWEETER: Kadın sesi için ayrı bir hoparlör kullanılıyor olması, müzikte de laikliğin sökmediğini kanıtlıyor.
LEKE: Reçel dökülen gömleğinizi panik halinde çamaşır suyuna yatırmayı biliyorsunuz ama, kahvaltılardan sonra aklınıza, bir iki kaşık deterjan çiğnemek bile gelmiyor. Sizi' gidi minik ihmaldarlar sizi!..
SALAK: Profesyonel saf.
KLEOPATRA: Hala yaşıyor olsaydı kimbilir ne iğrenç bir vücudu olurdu.
SUTOPU: Rakip oyuncunun ceza sahası içerisinde boğularak öldürülmesi, penaltı gerektiren kusurlu bir harekettir.
EĞİTİM: Anne ve babası tarafından yalanarak cezalandırılan çocukların, büyüdüklerinde briyantin kullanma eğilimi gösterdiklerini kanıtlamak için, şimdi bir çocuk bulup yalamaya başlamamız ve yıllarca buna tahammül etmemiz gerekir ki, varacağımız olumlu bir sonuçu bile buna değer mi bilemiyorum.
DOGMATİK: Otomatik olarak doğum yapabilen kadın.
GAMSIZ: Üstünden traktör geçen Ege köylüleri, yüzlerindeki sabit gülümsemeyle, ellerini kollarını sallayarak yürümeye devam ederler. Bunu örnek vererek, gamsızların daha uzun yaşadığını iddia etmeniz, daha sonra yaptığınız aptallıklarda çevre tarafından anlayışla karşılanmanızı sağlayacaktır.
MUHAFAZAKARLARIN DİKKATİNE: Herkes aktörlerle, modacılarla uğraşıyor. Oysa sokaklarda kimbilir kaç tane eşcinsel patates-soğancı dolanıyor.

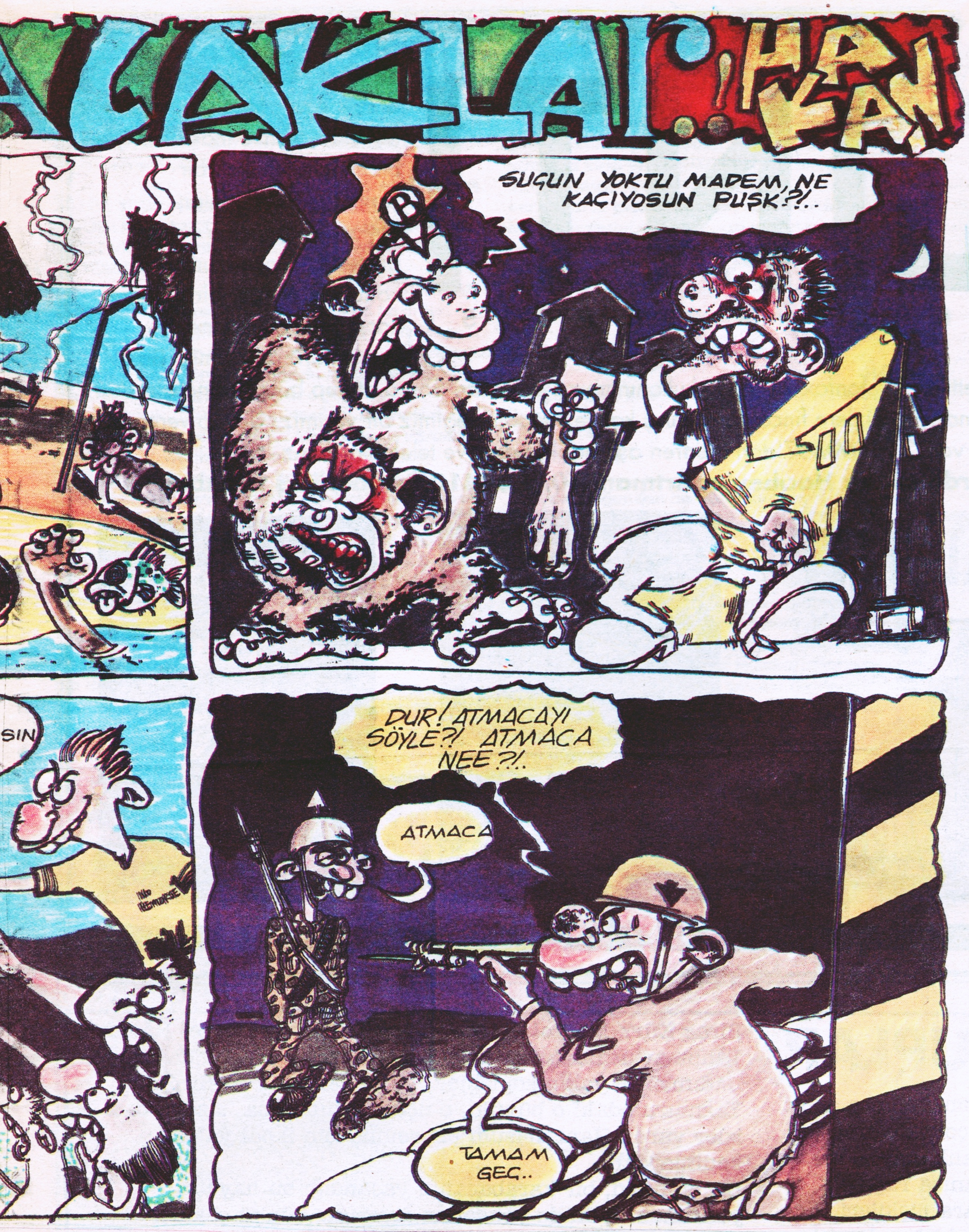
TAKLİTLERİNDEN SAKINMANIZA GEREK YOK.

KemalKenan

ENİŞTE

DOST BİLDİKLERİM...

Yengeniz çok kızgın bu günlerde.
Bir yandan babasına bozuluyor bir yandan da bana.
Neden Deli adlı bu süfli dergiye benimle ilgili notlar yazıyorsun diye çıkıştı geçen gün.
Sadece Çıkışmakla kalsa iyi beni ters çevirdi bacaklarımdan tuttu ve yalının önünden boğazın serin sularına batırıp batırıp çıkardı.
Aslında siniri bana değil kendi partisinden bir kırca var şimdi adını unutttum ama yengeniz ona kızgın esasında.
Hah Levent Kırca'ydı adı galiba...
Adam Şahinmiymiş neymiş.
Ulan şahin değil kara kartal olsan ne yazar.
Sen yengenin pençelerini yedikten sonra bir daha kendine gelebilirsen helal olsun.
Aslında bana kızmakta da haksız yengeniz.
Naapiyim bütün gün Çocukların servislerini bekleyerek evde vakit geçirmek kolay mı?
İnanın geçen gün bir çile yün alıp kendime ve yengenize kazak örmeyi denedim ama olmadı işte, beceremedim. Haroşoyu öğrendim ama Türkan Şoray kirpiğini bilmeden de kazak örülemiyormuş.
Bu arada geçen hafta yandaki yalıya bir Amerikalı çiftin taşındığını söylemiştim ya onlar geçen akşama yine geldiler.
Mr ve Mrs. Brown...
Çok tatlı çiftler doğrusu.
Özellikle adam gece boyunca Kuzey Irak, PKK ve Türki Cumhuriyetler ile ilgili hükümetin görüşünü sordu durdu ama yengeniz hep tavana bakarak adamın sorduklarına hiç cevap vermedi ve çok ayıp etti doğrusu.
Allahtan yengeniz çay doldurmak için odadan çıkınca ben devreye girdim ve Mr. Brown'un sorduğu bütün sorulara cevaplar verdim.
Eee kulağımız az çok deliktir evleallah. Ne de olsa evde konuşulanlardan az çok haberim var.
Mrs. Brown beni çok sevdi o gece.
Gece boyunca Türkish Cake, Türkish Cake diye sarıldı boynuma.
Hatta giderken zaman zaman garip sesler çıkaran bir kravat iğnesi hediye etti bana ve kulağıma eğilerek "Bunu her gittiğin yerde takmanı istiyorum. Hatta yatarken bile" dedi.
Tabi ki takacağım dostum...
Üstelik gelen ilk hediye bu. Hediyelerin arkası gelir inşallah. Ben bütün gün evdeyim efendim.
Adresim aynı, günlerim aynı, posta kodum da aynı.



n sesi için
kullanılıyor
le laikliğin
lıyor.
ilen
halinde
vatırmayı
,
nra aklınıza,
rjan .
miyor. Sizi'
arlar sizi!..
nel saf.
la yaşıyor
e iğrenç bir

yuncunun
inde

boğularak öldürülmesi, penaltı gerektiren kusurlu bir harekettir.

EĞİTİM: Anne ve babası tarafından yalanarak cezalandırılan çocukların, büyüdüklerinde briyantin kullanma eğilimi gösterdiklerini kanıtlamak için, şimdi bir çocuk bulup yalamaya başlamamız ve yıllarca buna tahammül etmemiz gerekir ki, varacağımız olumlu bir sonuçu bile buna değer mi bilemiyorum.

DOGMATİK: Otomatik olarak doğum yapabilen kadın.

GAMSIZ: Üstünden traktör geçen Ege köylüleri, yüzlerindeki sabit gülümsemeyle, ellerini kollarını sallayarak yürümeye devam ederler. Bunu örnek vererek, gamsızların daha uzun yaşadığını iddia etmeniz, daha sonra yaptığınız aptallıklarda çevre tarafından anlayışla karşılanmanızı sağlayacaktır.

MUHAFAZAKARLARIN DİKKATİNE: Herkes aktörlerle, modacılarla uğraşıyor. Oysa sokaklarda kimbilir kaç tane eşcinsel patates-soğancı dolanıyor.

NDEN SAKINMANIZA GEREK YOK.

KemalKenan

ENİŞTE

DOST BİLDİKLERİM...

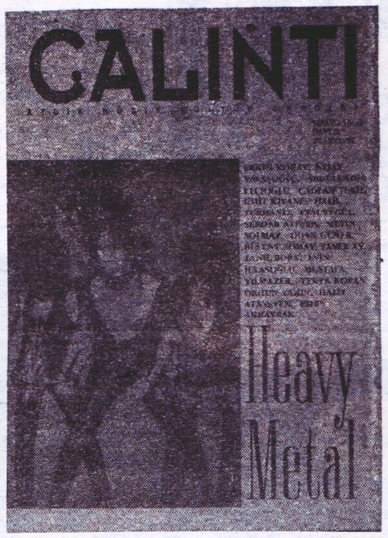
Yengeniz çok kızgın bu günlerde.
Bir yandan babasına bozuluyor bir yandan da bana.
Neden Deli adlı bu süfli dergiye benimle ilgili notlar yazıyorsun diye çıkıştı geçen gün.
Sadece Çıkışmakla kalsa iyi beni ters çevirdi bacaklarımdan tuttu ve yalının önünden boğazın serin sularına batırıp batırıp çıkardı.
Aslında siniri bana değil kendi partisinden bir kırca var şimdi adını unutttum ama yengeniz ona kızgın esasında.
Hah Levent Kırca'ydı adı galiba...
Adam Şahinmiymiş neymiş.
Ulan şahin değil kara kartal olsan ne yazar.
Sen yengenin pençelerini yedikten sonra bir daha kendine gelebilirsen helal olsun.
Aslında bana kızmakta da haksız yengeniz.
Naapiyim bütün gün Çocukların servislerini bekleyerek evde vakit geçirmek kolay mı?
İnanın geçen gün bir çile yün alıp kendime ve yengenize kazak örmeyi denedim ama olmadı işte, beceremedim. Haroşoyu öğrendim ama Türkan Şoray kirpiğini bilmeden de kazak örülemiyormuş.
Bu arada geçen hafta yandaki yalıya bir Amerikalı çiftin taşındığını söylemiştim ya onlar geçen akşama yine geldiler.
Mr ve Mrs. Brown...
Çok tatlı çiftler doğrusu.
Özellikle adam gece boyunca Kuzey Irak, PKK ve Türki Cumhuriyetler ile ilgili hükümetin görüşünü sordu durdu ama yengeniz hep tavana bakarak adamın sorduklarına hiç cevap vermedi ve çok ayıp etti doğrusu.
Allahtan yengeniz çay doldurmak için odadan çıkınca ben devreye girdim ve Mr. Brown'un sorduğu bütün sorulara cevaplar verdim.
Eee kulağımız az çok deliktir evleallah. Ne de olsa evde konuşulanlardan az çok haberim var.
Mrs. Brown beni çok sevdi o gece.
Gece boyunca Türkish Cake, Türkish Cake diye sarıldı boynuma.
Hatta giderken zaman zaman garip sesler çıkaran bir kravat iğnesi hediye etti bana ve kulağıma eğilerek "Bunu her gittiğin yerde takmanı istiyorum. Hatta yatarken bile" dedi.
Tabi ki takacağım dostum...
Üstelik gelen ilk hediye bu. Hediyelerin arkası gelir inşallah. Ben bütün gün evdeyim efendim.
Adresim aynı, günlerim aynı, posta kodum da aynı.

ÇALINTI

AYLIK MÜZİK KÜLTÜR DERGİSİ

Birbirimize göz kırpıp duruyorduk. Mac'leri, "deli" havaları, kahve makineleriyle bizim için tehlikeli bir "tahrik" unsuruydular. Onları asla yakma yoluna gitmedik. Önce oturduk konuştuk. Meğer birbirimize karşı bilinçaltımız ne yangınlara gebeymiş. Bize hemen bir oda verdiler. Kahvelerine ortak ettiler. Telefonfax ve Mac'i kullanımımıza sundular. Sonra oturup büyük yangınlardan konuştuk. Bundan sonra DELİ ile aynı mekandayız. Sizlere fincanlar dolusu kahve sunabileceğimiz bir yerimiz. Cevap veren bir telefonumuz ve Eylül için ortak projelerimiz var. 21 TEMMUZ'dan itibaren aşağıdaki adres ve telefonlardayız.

Adres: Klodfarer caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey apartmanı 10/5 34410 Çemberlitaş İstanbul



ESKİ SAYILARIMIZI YENİ ADRESİMİZDEN EDİNEBİLİRSİNİZ.

SEVGİLİYE MEKTUPLAR

Evet, hayat sizin için aşk, şiir, dans ve bitmeyen çocukluk olmalıydı. Birgün kulağıma: "Aklın varsa çocukluğunu cebine koy ve kaç!" demiştiniz kırık bir kahkahayla. Birçok konuda donanımlı, yetkin biri olmanıza rağmen uzun süre hiçbir işte kalamadınız. Güç, para ilişkileri, kulis, entrika, ikiyüzlülük, yalan ve ofis şiddeti... İşyeri sizden o eşsiz ruhunuzu istediği anda çantanızı alıp çıkar, parklara giderdiniz. Uzak kıyılara. Ast-üst ilişkilerinin o gizli hükümleri, o sahte otorite size ne kadar uzaktı. Siz insanları konumlarına göre değil ruhsal zenginliklerine göre; kahramanlıklarına ve sakladıkları gizli sırlara göre değerlendirirdiniz.

Aşk gibi sevişmek de sizin için derin; yoğun, mistik ve kutsal blir duyuş biçimiydi. Tanrısaldı adeta. Sevişmek sizin için sevdiğinizin ruhuna inmenin doyumsuz bir yoluydu. Gözyaşlarıyla sevişirdiniz; unutulmuş bir acıya dokunurcasına. Vücudunuzun o gözkamaştıran beyazlığı, hem derin bir acı verirdi, hem sonsuz bir bağışlama gücü olan merhamet duygusu uyandırırdı bende. Çok; ama çok güzeldiniz. Bu güzelliğinizin gözlerinizdeki ışıktan kaynaklandığını belirtmem gerekiyor. Çünkü güzellik deyince insanların aklına, artık kapak kızları, duygusuzluk, kaba bir iştiha, sevgisiz cinsellik, ruhsuz ilgiler geliyor ne yazık ki...

Biraz Kürk Mantolu Madonna'ydınız; biraz Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Huzur'da anlattığı Nuran, ve en çok da Bayan ....dınız. Ne yalan söylemeli; yine Tanpınar'ın Bir Yaz Yağmuru'ndaki o büyülü, o uçarı kadında da sizden bazı izler vardı. Hani masum bir sevinç için ikbal yakan kadınlardan...

Bir cinnetin, bir karabasanın yaşandığı bu hayatta yoksunuz. İyiki de yoksunuz diyorum; çünkü çok acı çekerdiniz. Beyninizdeki esrarda yetmezdi sizi avutmaya. Bu dünyayla iyi-kötü idare eden ben bile bunu söylüyorsam, gerisini siz düşünün.

Ayrıca ölümünüze kadar size olan aşkımı bir sır gibi saklayıp, bu aşka o derin merhametinizle bağlandığınız için size minnetarım. Çok yalnızım ve sizi çok özlüyorum.

Siz benim için 40 yılda bir gibisiniz öyle eksik, öyle hazin, öyle paramparça...

● Deli gibi sıradışı, avangard ve bütünüyle kuşkuda olduğunu söyleyen bir kara mizah dergisi nasıl oluyorda, Atatürkçü oluyor. Herhalde bunu derginin herbir şeyi olan Kemal Kenan'a sormak gerekiyor. Doğrusu ben de merak ediyorum.

● Zeynep Mercan, Dr. N.Polat, Erdem Çalışır (seni çok aradım, bulamadım.), Gökhan Yüksel, Fehmi Sütçü, Süleyman Sırrı Kazdal mektuplarınızı aldım. Sağolun.

CEZMİ ERSÖZ

deli 2 yaşında!

Bıbıp bıbı ıbıb. Mımb, ımıb, mıbıı ıbıdı bıdı. Dıbıdıbı dı? Dabı ıbıdı dımpf!.. Odı dı, ıbıp ıbıp ıbıp ıbıp ıbıp ıbıp ıbıp ıbıp ıııııı bbbbbbb ğğğğğ nnnnnnnnnnnnnnnnnn nın.

Kemal Kenan

BU İKİ YILDA HATALARIMIZ OLMUSSA BAĞIŞLAYIN. NİCE İKİ YILLAR TEMENNİ EDİYORUM. DOST VE MÜŞTERİLERİMİN ŞEKER BAYRAMINI KUTLUYORUM.

CAN BARSLAN

Vaay bee... demek DELİ'miz ik yaşına bastı ha oysa daha dün gibiydi, evimde ne eşya, ne sandalye vardı.. tüm arkadaşlar toplanıp, yerlere oturarak, duvarlara yaslanarak, ve çay içerek, türkh mizahına getireceğimiz o yeni soluğu düşlüyorduk.. beş parasız, nasıl da uçuyorduk. acayip şeyler yaşadık. hâyâl kırklıklarına uğradık. hasret oldu, ayrılık oldu. hüzünlere bölündü saatler.. ama şimdiyiz ve buradayız.. ben bu DELİ'deki tüm kardeşlerimi ayrılanlar dahil, hepsini seviyorum. çünkü bu DELİ olmasaydı, ben o sandalyesiz evimde bulduğum paralarla eşşek gibi bira içip ölmeye yatacaktım. (şimdi de yanı boku yiyorum ya.. olsun.. iyiki varsınız. iyiki rastlaştık. sağolun.)

Met-Üst
(fener patriği)

Deli'nin İkinci Yaşı İçin...
En demek iki yıl oldu. Bu okur da buna layıktı zaten. Oh olsun onlara. Bi iki yıl daha çıkarsak görürler günlerini...

Gani Müjde.

"İkinci yaşgünü.. Dergiye pasta yemeye geliyorsunuz.. pasta yok.. Eve gidiyorsunuz.. iki yumurta kırıp yiyorsunuz.. Sonra, alerji oluyorsunuz, vücudunuz döküyor... Sizde herzamanki gibi kaşıyarak, bir sonra ki haftanın börçüklemesini düşünüyorsunuz.. Arabanızı seviyorsunuz, sigortalıyorsunuz..."

Ender.

Demek 6 yaşında girmişiz hadi ya... kandırmıyorsunuz di mi

Resul

... GI!... GI!... AN-NE!.... ANNE...

HAKAN

REFİKE, refike kalk lan. yürümeye başladı bu piç kurusu!

ALEN

Müthiş, harika.

Memex

Dişli doğduğundan herkesin kıçını rahatlıkla ısıra biliyo

Kutsi

Şeyini sallasan (kolunu.!) mizah dergisine çarptığı, piyasada çizgi romalısı, aktüeli, Ero'su ile enva-i çeşit mizah dergisini bulunduğu bir ortamda, hiç bir basın yayın kuruluşunu, sponsorü arkamıza almadan, sadece yazar ve çizerlerinin maddi, manevi fedakarlıkları ve satış geliriyle ayakta durmaya çalışan bir dergi olmanın hazzını 2 yıldır yaşıyoruz. Mutluyuz...

Metin TİRYAKİ

SİNEMA, KİTAP, EĞLENCE, EĞİTİM, FALAN, FİL

BİR TELEVİZYON DİZİSİNDE BİRLİKTE ÇALIŞABİLECEĞİM AMATÖR VEYA PROFESYONEL YAZARLAR ARIYORUM. KISA BİR ÇALIŞMANIZI VE ÖZGEÇMİŞİNİZİ DELİ'NİN ADRESİNE GÖNDERİN. ADRES KÜNYENİN ALTINDA. KESTANE KEBAP, ACELE CEVAP.

GANİ MÜJDE

Vivache'nin teras barı da var ama bilen yok.

Vivache
CAFE & BAR
İSTİKLAL CADDESİ
MEŞELİK SOKAK 26
BEYOĞLU / İSTANBUL

çavuşu tokatlayan pasajı

Her şeyin bir ömrü vardır. Hastalıklarında öyle. Ya sez hastalığı geçirirsiniz ya da hastalık size geçirir. Biliyorsunuz, evvel zaman içinde ağaçlara ev kurardık, tatlı bir düş içinde bir göğe bir yere bakardık. Çocuklardık, parlak yıldızlardık, artık dönmesek de geriye, ardından koştuğumuz o zamandır. O zamanları kılı kırk yarar, kırk kılın içine kendi tasarruflarımızı saklardık. Otobüsüm kalkıyor efendim. Bunca zaman 'tanrı misafiri' bahanesiyle rahatsızlık verdim size. o, birbirinden önemli, birbirinden gerçek, birbirinden içten ve sımsıcak mektuplarınızla iadeli taahhütlü geldiğim yeryüzünda inanın sizler için kaldım. Apolitik, kapitalizm kılçıklarıyla göğüs göğüse, penis penise mücadele ettim. Zaman zaman aşırıya kaçtığını kabulleneceğim fantezileri benimle paylaşmak mecburiyetinde kaldınız ve olumsuz hiç bir tepki vermediniz. Gerek 'Ne Isınam Varsa' da, gerek 'İkizler Burcu Hikayeleri'nde , gerekse Çavuşu Tokatlayan Pasajı'nda sarfettiğimiz maceralar benim olduğu kadar sanki sizin de oldu. Babam komünizm sempatizanıydı. Orada büyüdüm. Gittikçe kendimi anarşizme, undergrounda ve rock kültürüne daha yakın hissettim. Hüzünlüydüm de, sık sık aşık oluyordum. Aşklarımı hemen size anlatıyordum. Herhalde çoğunuz bunalmıştır bundan. Özür dilerim. Özellikle bir mizah dergisinde bunları yazmam kimilerine battı. Kıymık bir hayat sürüyordum zaten. Ama dürüsttüm. Hiçbiriniz bunu inkar edemez. Size delikanlılarımı özetledim. Cinsel özgürlük hakkındaki fikirlerimi ironik-poetik bir dille aktarmaya çabaladım. Bence bu işi birlikte yaptık. Sizi bedeninizden utanmamaya çağırdım. Onu bir malzeme olarak kullanarak ruhunuzu yüceltin istedim. Ne denli başarılıydım, kaçınızı kızdırıp kırdım, bilemem. Sazlıklardan havalanan bir ördek gibiydi sesim ve siz çok güzeldiniz. Okurların düzenlediği bir operasyonla ele geçirilmiştim. Şimdi firardayım. Tamam itmeyin be, gidiyoruz işte! Her şeyin bir ömrü vardır. Yazılarında öyle. Lütfen beni sevmeyiniz. Kötü alışkanlıklar yaparız. Cenazeme gelmeyiniz. Blues dinleyiniz. Terkediniz. Yarım kalan Hsa-Damien - İndie-Anserk hikayesi'nin kitabını bekleyiniz. Beni bekleyiniz. Kendinizi bekleyiniz. BEN BİR OROSPU ÇOCUĞUYUM. BUNU İFADE ETMEK İÇİN YAZDIM. BEN BU ÜLKEYİ SEVMİYORUM. BUNU İFADE ETMEK İÇİN YAZIYORUM. 'Sen yanmasan, ben yanmasam, nasıl çıkar karanlıklar aydınlığa' diye yazan Nazım, son katliamdan sonra başını öne eğerek ağlamışmıdır? BENİ DE YAKIN. ÇÜNKÜ, NE SİZİN ALLAHINIZI TAKIYORUM, NE KÜLTÜRÜNÜZÜ, NE MMCIKLIĞINIZI! S.KTİRİP GİDİYORUM İŞTE, ARABESK DİNLEYECEĞİM, RAKI İÇECEĞİM, İNTİHAR EDECEĞİM, KIÇINIZA KINA YAKIN! Siz ne duruyorsunuz?!

küçük iskender

İLANLARINIZ İÇİN TELEFON 517 15 26 516 82 84 FAX: 517 15 27

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
GRAFİK
Memed Erdener
KOORDİNASYON
Çiğdem Girgiç
Cüneyt Büyükdağ
Gülçin Özdemir
Tahsin Atasoy
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLER
Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Cezmi Ersöz, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Lamia Karaali, Selçuk Erdem, Metin Üstündağ, Gökhan Budak, Seven Canter, Derya Sayın, Can Barslan, Genç, Emine Uysal, Resul Ertaş, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, Küçük İskender.
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı
10/5 34410
Çemberlitaş İstanbul
Tel: 516 82 84
Fax: 517 15 27

BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON
REKLAM VE TİCARET A.Ş.

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

MET-ÜST

M'ÖYKÜLER

HAYATIN BEDAVA HAZLARI-1

● **bir eşiğe tünemek:** çok işlek bir apartmanın eşiğine oturursun.. sevgilinle birlikte. gelip geçeni engellediğiniz için kızarlar. caddeye ve hayata takriben kıç hizasında bakarsın. bir sürü kıç, kız, erkek, yaşlı, genç bir film şeridi gibi önünüzden geçer. bir eşikte oturmak biraz kenar mahalle duyarlığıdır. elinde yarım ekmek içine domates ve beyaz peynir varsa. bir de ankara gazozu..!mmh.. nefistir. sonra sıkılırsınız bir eşiğe tünemekten, kalkarsınız.. iki kıç da siz olup karışırsınız halkın arasına. milli irade olursunuz.

● **beyinleri, düşleri tokuşturmak:** bunun için ille de bir can barslan lâzımdır. biz can barslan'la ne vakit ciddi bir konuşma yapmaya kalksak dibi gülme kriziyle biter. oysa üzüldüğümüz bir şey, hatta kızdığımız bir şey konuşuyoruzdur. ama beyinlerimiz birbirini tahrik eder. acayip puştluklar çıkarırız. bazen gecenin bir vakti telefonda yarım saat karşılıklı güleriz. bir kere feribotla bir yere gidiyoduk. arabalı vapur yani. gani'nin arabasındaydık. gani ile seral önde uyumaya çalışıyorlardı. biz arkada yine ondan olduk. kaynatmaya başladık. saat gecenin ski. car car konuşuyor car car gülüyoruz. gani araba kullanacak ama uyuyamıyor. sonra fırça yedik gani'den. yaramaz iki çocuk gibi gülüşerek susuşmaya çalıştık. bir de tuncer erdem ile olur bu. şimdi pek görüşemiyoz. o yahova şahidi ve ihtiyar oldu. çok fazla işi var. ondan.

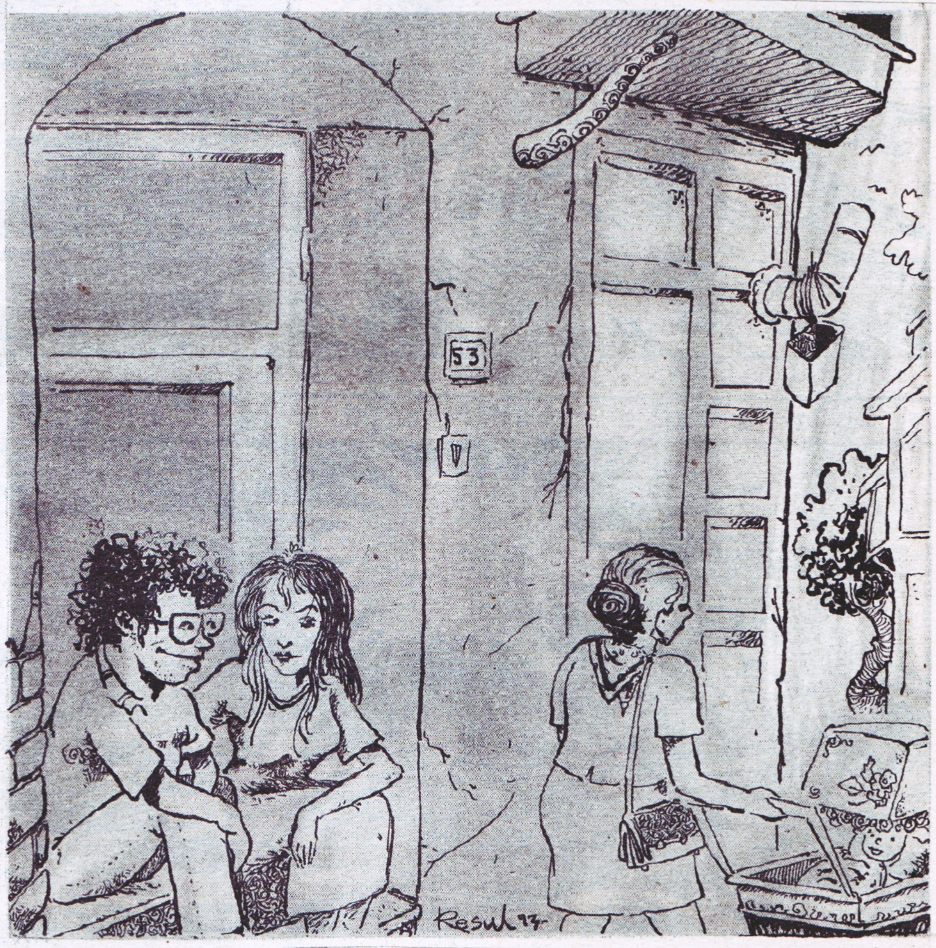
● **kutsal binalar içinde oturmak hatta mümkünse uyumak:** akademi'de okurken kabataş'taki camiiye giderdim. öyle bir kaç saat dururdum. yazın en serin yerlerdir camiler, kliseler ve morglar. morg'ta hiç oturmadım. ama İstanbulun tüm büyük camii ve kliselerinde mutlaka oturdum. dinle ilgisi yok bunun. serin ve dingin oluyor. o yüzden. bir de tunel'in rutubeti

● **gani'yle turneye çıkmak:** bizim bazen başka büyük şehirlerde imza günlerimiz olur. biz o zaman arabayla oynaya zıplaya o başka bir şehire gideriz. yolda acayip şeyler konuşuruz. kadınlardan, aşklardan, merhum cumhurbaşkanlarımızın hangi pozisyonlarda seviştiğinden. sonra gece olur. yorgun düşeriz. imza gününün verdiği sevgi hararetiyle yola çıkarız tekrar. gani uyumasın diye ben daha doğmadığım zamanların, hiç dinlemediğim şarkılarını söylerim büzzük korkusu. gani uyursa araba şey olabilir. biz de mazallah ölebiliriz. sonra yollarda kedi ölüleri görürüz. maç seyrederiz. gani habire bana akıl verir. ben çocuk gibi dinlerim. güzel olur yani. sonra ben arabadan inerim. "yengeye selam söyle" derim

● **derya'yla bira içmek:** zart kapı zili çalar. açarsınız bakarsınız derya. nabber şabber.. sonra, beyoğlu'na çıkılır. derya'nın habire felsefe yapan bir arkadaşı olur. binalar üzerine konuşulur. sonra derya çok komik anılar anlatır. o arkadaşı habire felsefe yapar. bira'nın biri gider biri gelir. kakara kikirinin önü alınamaz. bazen de mevzu olmaz. sadece yürünür. belki cezmi'ye rastlanır. belki de iskender'e

● **bebek koklamak:** bebeklerin ve daha tıfıl çocukların çok acayip kokuları vardır. hayatın kokusudur ımmh diye içinize çekerseniz o kokuyu. başı olmamış kavun gibidir. saçları bıcır bıcır. pembe pelte etini azıcık mıncıklarsınız, ama acıtmadan. sora uykusu gelir güzelimin, kucağınızda götürüp yatağına yatırırsınız. onun o olmuş kavun biçimindeki kafasından şimdi neler geçmektedir, onu tahayyül edersiniz. sonra balkona çıkar ayışığına karşı bir cigara tüttürürsünüz. yatmadan evvel kavun kafayı tekrar koklar, pembe pelte etini mıncıklar, üstünü örter ışığı kapatır muazam bir saadetle yatağınıza uzanırsınız. ilginçtir başka zaman hiç gelmeyen uykunuz zart diye geliverir. uyursunuz.

● **aşık olmak:** tekrar çocuk olmaktır aşk. çete arkadaşınızı



bulmak ve öbür mahallelere incelemeye çıkmak gibi. tutarsınız elinden canoş'unuzun. ada'ya, moda'ya, sarıyer'e çok acayip yerlere gidersiniz. bazen ilgisiz her zaman geçtiğiniz bir sokak bile müthiş anlam kazanır onunla. bazen bir vapurun güvertesinde oturmanın, kavanozlanıp satılmayacak, eşsiz bir şey olduğunu düşünürsünüz. sebepsiz bir mürüvvet yayılır yüzünüze. sevindirik olursunuz. anlattığı aptal aptal şeyleri ciddi ciddi dinlersiniz. yaptığınız salak savalak şeyler onun çok hoşuna gider. eve gelirsiniz eşşek sudan gelinceye kadar sevişirsiniz sonra birbirinize sarılır birbirinizin saçlarını, şişko göbeğini okşar. karşılıklı "bu sktiğim dünyasında iyi ki sen varsın. iyi ki birbirimize rastladık" diye düşünürsünüz. yüzünüzde atlas okyanusu genişliğinde muhteşem bir tebessüm, dışında gürül gürül akan fenalıklarla dolu bir hayat. olsun.. güzelsiniz.

ALÂMET

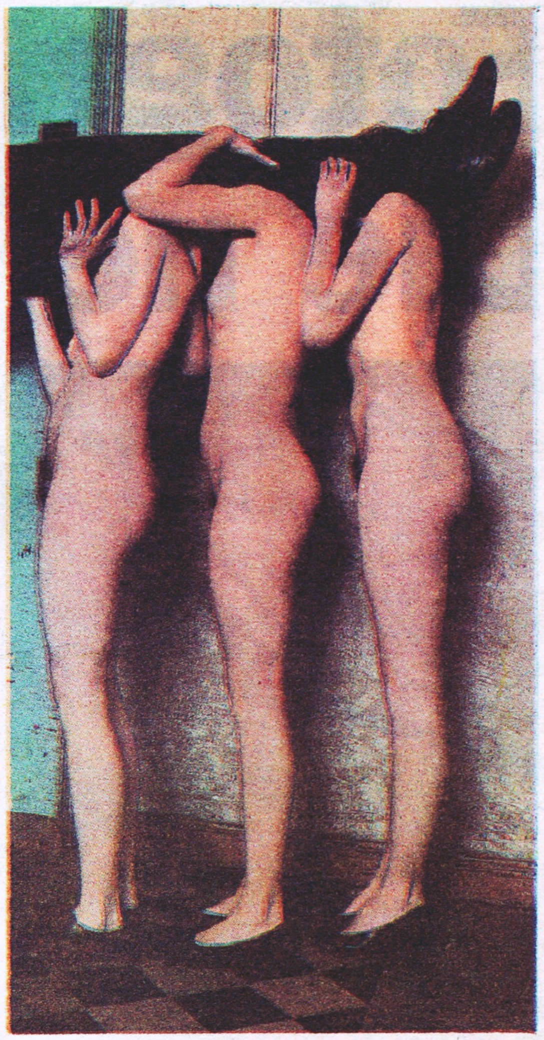
tuncer erdem

MANIC MEMEX'S MAVRAS

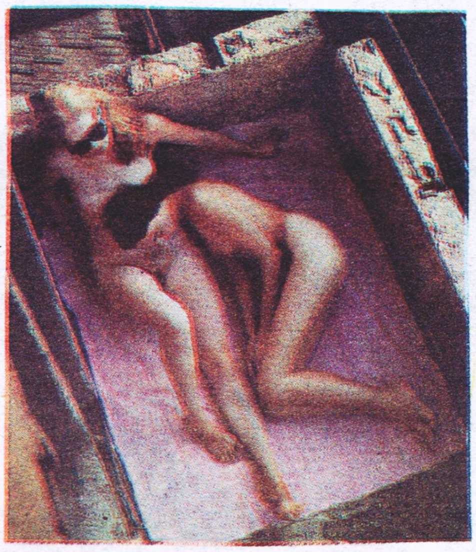
totun met

BAŞTA HERŞEY İYİ GİTTİ. KISACASI BİLDİĞİNİZ BİR AŞKTI. BENİM GÖZLERİM, ONUN GÜZEL ELLERİ VARDI. AMA HEPSİ BU KADARMIŞ. TABİ BUNU ANCAK ŞİMDİ BİLİYORUM. OYSA O ZAMANLAR ŞİİR OKURDUM. NEYSE.... ARADAN BİR YA DA İKİ AY GEÇTİ. BÜYÜK TUALLER ÜZERİNE BOYALARI DÜŞÜNMEDEN SÜREREK RESİMLER YAPTIM SONRA, ORTAYA ÇIKAN ŞEYE BAKIP ANLAMAYA ÇALIŞTIM. AMA HERŞEYİ, EVET HERŞEYİ BİLMEK İSTEDİM.

BAŞARDIM DA. YAPTIĞIM YAĞLI BOYALARDA ARADIĞIM YANITLARI BULDUM. İLK İŞİM,ÖLÜLERLE İLİŞKİSİ OLDUĞUNU ANLADIĞIM KADINDAN AYRILMAK OLDU. BEKAR KALINCA YAŞAMIM GÖÇEBE KUŞLARINKİNE BENZEDİ. ÇOK İÇTİM. AYYAŞ GEZDİM. KALAN BİR İKİ DOSTUMDAN DA UZAKLAŞTIM.



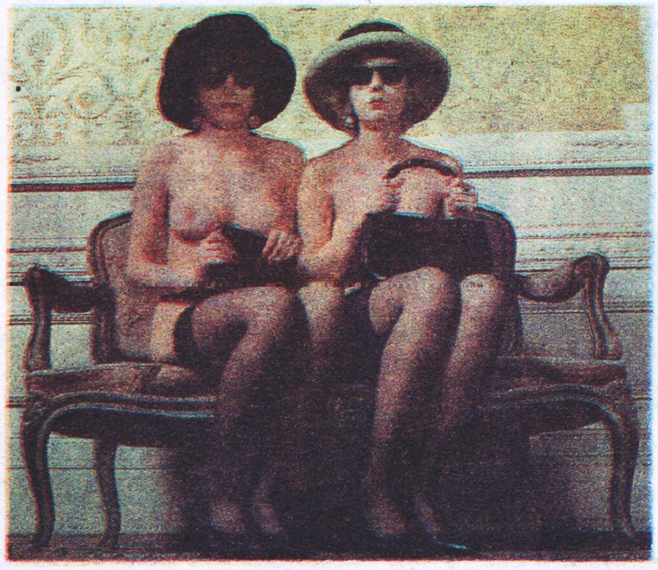
ENTELLEKTÜALİZM'E ÖVGÜDEN BIKTIM. SÖYLEDİKLERİMİN ASLA BENİ YANSITMADIĞINDAN



(BU YÜZDEN SÖYLEDİKLERİM BENİ YANSITIYOR..) EMİN OLMAK İSTİYORUM. YAPTIKLARIM, YAPACAKLARIM BENİ BAĞLAYAMAZ.

VE ŞİMDİ,... OLDUKÇA YALNIZIM. AMA BUNA BAYILIYORUM. HEY, KİMSEYE YALAN SÖYLEMİYORUM, BÖYLE GİDERSE KESİN CENNETE GİDERİM. BİR SIR DAHA VEREYİM Mİ? BİLİYOR MUSUN, ARTIK YALNIZCA ÇIPLAK KIZ RESİMLERİ YAPIYORUM. BUNU NASIL DA DAHA ÖNCE KEŞFEDEMEMİŞİM. VE KÖROLASICALAR SİZİ SEVMİYORUM. AMA; TUTARSIZLARI HALA ARIYORUM. BELKİ DE AYNA İSTİYORUM. KONUŞAN, YÜRÜYEN BİR AYNA.

DÜN AKSAM, BUGÜN KARAYIM, TANIMAYIN BENİ . HATTA BİLMEYİN, SİZ TOPLUMSAL SORUNLARI, GÜNDEMDEKİ KONULARI, HATTA EDEBİYAT DÜNYASINI İZLEYİN. HERGÜN GAZETE ALIN, O NEYİ DÜŞÜNMENİZ GEREKTİĞİNİ HATIRLATIR SİZE. SİZE GERÇEK DÜNYAYI GÖSTERİR.



BEN KENDİME YALAN DÜNYAMI KURUYORUM. YALNIZ BENİM İSTEDİĞİM RENKLER, SÖZCÜKLER,BENİM SEVECEĞİM ÖYKÜLER. ASLINDA BU DÜNYA DA HERŞEYE YER VAR. HERŞEYE YER BULUNDUĞU İÇİN DE; NE YAZIK Kİ SİZE YER KALMADI. DUYMADIN MI ARKADAŞ, SANA YER YOK DEDİM.

MEMED ERDENER

Jimi